

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	14.º ANNO — VOLUME XIV — N.º 438	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	entrega		LISBOA L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PARA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4
Portugal (franco de porte m. forte)	34800	18900	8950	2120	21 DE FEVEREIRO DE 1891	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.
Posseções ultramarinas (idem)	46000	23000	—	—		
Estrang. (união geral dos correios)	54000	28500	—	—		

CHRONICA OCCIDENTAL

Vamos a liquidar hoje as contas em aberto na nossa ultima chronica, tanto mais que os assumptos d'estes dez dias nos permitem á vontade cumprir a nossa promessa.

Efectivamente estes ultimos dez dias não forneceram á chronica nenhuma novidade importante e não ser uma inovação nos costumes domingueiros de Lisboa, a escolha d'um novo sitio para passeio, para ponto de reunião dos lisboetas qui *s'amusent* — o Campo Grande.

Essa escolha é de bom gosto, porque o Campo Grande é o passeio mais bonito que ha em Lisboa; mas não é uma novidade, pelo contrario, é uma reprise de moda antiga.

Ha muitos annos, antes de se estabelecer o *Hippodromo* no Bom Sucesso, o Campo Grande esteve durante numerosos Domingos, no galarim, apesar de n'esse tempo ainda não haver para ali todas as facilidades de communicação que hoje ha.

Os *Sportmen* de Lisboa começaram aos Domingos a fazer corridas de cavallos no Campo Grande, na alameda occidental, ao pé do jardim e toda a gente elegante da capital principiou a frequentar o Campo Grande aos Domingos.

Essas corridas tiveram um grande successo, um successo grande de mais até, tão grande que as matou.

Morreram d'uma indigestão de exito, as pobres corridas de Cavallos. Imaginaram que,

toda a gente que ia ali e que enchia o vastissimo campo, ia unicamente pelo interesse enorme que o *Sport* lhe despertava, e d'ali nasceu a idéa de organizar a valer as corridas de cavallos em Lisboa, de arranjar um *longchamps* no *Bom Sucesso*.

E imaginando que se benzia o *Sport* quebrou os narizes.

Desde o momento que começaram a ter a forma severa, o feitiço inglez, toda a burocracia do *Sport* se assim se pode dizer, as corridas deixaram de ser um divertimento para ser uma massada, e o publico que nos primeiros dias correu avidamente ao Bom Sucesso, cheio de curiosidade, imagi-

nando ir encontrar um divertimento novo, aborreceu-se depressa, e as corridas foram cahindo em desuso, sem nunca conseguirem as honras entre nós de divertimento popular.

Agora, não sei se intencionalmente se por acaso, alguns rapazes elegantes da nossa sociedade lembraram-se de fazer voltar, as corridas de cavallos, á sua forma primitiva, e ao seu primitivo local, e o successo enorme que corôou essa lembrança deve ter-lhe mostrado que fizeram muito bem n'isso, que o publico gosta das corridas de cavallos, mas só ali no Campo Grande, que é um bello passeio, e sem bilhetes, sem tribunais, sem recintos de *petagum*, sem costumes de *jockey*, isto é sem nenhum dos matadores das corridas francezas e inglesas.

O publico tem razão?

Não tem?

Não sei, mas o que sei é que os proverbios não foram feitos por tolos, e que ha um d'elles que diz que cada terra com seu uso, cada roca com seu fuzo, e que o fuzo da nossa roca é assim.



D. AUGUSTO EDUARDO NUNES — NOVO ARCEBISPO D'EVORA

(Segundo photographia de Maniz Martinez)

Fora d'essas corridas de cavallos no Campo Grande, não houve novidade importante em Lisboa.

Houve uma opera nova em S. Carlos, mas não se pode dizer que fosse novidade importante e entrará no seu logar nas noticias de theatros que nos ficaram atrasadas da chronica passada e que vamos hoje pôr em dia, rapidamente.

Começaremos pelos theatros portuguezes onde appareceu uma novidade, uma peça de Molière o que é sempre um acontecimento theatral de primeira ordem em todos os theatros do mundo e muito mais nos nossos theatros onde Molière não apparece muito a miúdo.

A peça que o theatro de D. Maria deu no Carnaval foi a *Escola dos Maridos* traduzida excellentemente pelo illustre escriptor brazi-

leiro o sr. Arthur de Azevedo. A peça agradou muito e juntamente com a *Casa de Orates*, tradução de uma comedia hespanhola de Marianne Pina Domingues pelo sr. Aristides Abranches e com a *Sociedade onde a gente se aborrece*, fez um excellente carnaval ao theatro de D. Maria.

A Trindade teve tambem a sua peça carnavalesca, uma opera burlesca de Jules Moineux, musica de Emilio Jonas, *O Pato de tres bicos*, traduzida pelo sr. Eça de Queiroz.

O *patto de tres bicos* que ha 13 annos se deu em Lisboa em francez, no theatro do Principe Real, é uma das primeiras operas burlescas da França, chronologicamente fallando, e é coeva dos primeiros trabalhos de Offenbach.

A musica é lindissima, tão bonita que quasi toda ella tem sido roubada e que apesar de ser agora a primeira vez que se canta em portuguez, o publico estava na primeira noite a ouvi-la e a reconhecer a todo o momento aquella musica que ignorava ser do *Canard à l'huile*, mas que estava já forte de ter ouvido cantar por ali, em magicas, em revistas, e em operettas anonymas, pelos theatros populares.

O desempenho que a operetta teve na Trindade foi em geral bom, destacando-se porém entre elle o trabalho deveras notavel da actriz Josephina d'Oliveira, que n'um papel difficil e que não é muito do seu genero habitual, se houve muito distinctamente, cabendo-lhe sem favor as honras da peça.

No theatro de S. Carlos tres operas novas, e entre ellas uma que era verdadeira novidade para nós: — a *Mala Pasqua* de Gualdon.

O mesmo assumpto, que no fim de contas não tem nada que explique esta predilecção de maestros, tentou dois compositores italianos, Gualdon e Mascagni.

Este tratou-o n'um acto e intitulou-o *Cavallaria rusticana*, aquelle tratou-o em tres actos e chamou-o *Mala Pasqua*.

A *Cavallaria rusticana* teve um grande successo e ainda já por todos os theatros do mundo, a *Mala Pasqua* teve um grande successo tambem, mas apenas um successo de desempenho; a opera como opera não agradou e apesar do seu autor a ter já reduzido a dois actos nem assim mesmo faz carreira, e limitar-se ha aos theatros onde a quizer cantar a Theodorini, a sua genial credencia, porque com outra Carmela e seu exito será muito duvidoso.

Theodorini com o seu enorme talento de cantora e de comedianta fez d'essa obra insignificante, quasi nulla, um drama lyrico extraordinario.

E' preciso vê-la e ouvi-la para comprehender bem tudo o que ha de maravilhoso no seu trabalho.

Foi a Theodorini quem salvou a *Mala Pasqua* em Roma, quem a salvou na Perugia, quem a salvou em Lisboa e quem a hade salvar em toda a parte onde a der, porque aquelle seu esplendido trabalho artistico não ha publico que resista e o triumpho que a cantora alcança é tão grande, que faz esquecer o pouco que a opera vaille. Gualdonco tem na *Mala Pasqua* um pequeno papel mas desempenhou-o magistralmente.

Depois do seu grande successo na *Mala Pasqua* a Theodorini teve ainda outro tão grande ou maior ainda no *Crispim* e a *comadre*.

Discutiu-se muito se a famosa cantora podia ou não podia cantar a parte de Annette na opera dos irmãos Ricci e que tem sido sempre cantada entre nós por damas ligeiras desde a Cortez até a Patti: A Theodorini poz ponto na discussão cantando-a.

Mostrou assim que podia, e mais ainda, que podia fazer uma Annette como Lisboa nunca viu, apesar de já ter visto a Patti, uma Annette maravilhosa, que deu um exito colossal ao *Crispim* e a *comadre* cotho elle nunca tinha sido entre nós.

A opera dos irmãos Ricci foi posta em scena apenas para fazer o carnaval, mas em vista do agrado extraordinario que teve o desempenho maravilhoso que lhe deu a Theodorini, ha muitos pedidos para que a opera se repita, apesar de estarmos na Quaresma, e a empresa tem a certeza de ter uma enchente á cunha na noite em que a annunciar.

A ultima das tres novidades de S. Carlos foi menos feliz que as duas primeiras, o *Ruy Blas*, uma opera extremamente mediocre e fastidiosa, que apesar de confiada a artistas distinctissimos

como a Bulicoff, a Leonardi, Menotti, Moretti e Ercolani teve a má sorte que tem tudo das outras vezes, apparecer no cartaz para voltar logo a dormir no archivo.

E não acabou ainda a serie de operas novas em S. Carlos.

Naturalmente mesmo antes de sair a lume esta chronica, ter-se-ha ali cantado a *Carmen* com a Leonardi, Brambilla, Moretti e Salasse: está a ensaiar o *Frei Luiz de Sousa*, a opera do maestro Gazul, o illustre professor do Conservatorio, opera que naturalmente será a *d'obliga* da presente época; e trata-se de começar a ensaiar o repertorio do Tamagoo, que chega no principio de março e que vem cantar o *Otello*, o *Poliuto*, os *Huguenottes* e o *Guilherme Tell*.

Não queremos fechar esta chronica sem registrar aqui a reaparição d'uma das actrizes portuguezas de mais talento e que ha meses andava ausente — a actriz Lucinda do Carmo.

Depois de ter feito uma brilhante *tournee* pelas ilhas, Lucinda regressou a Lisboa e reapareceu ha noites no theatro da Avenida onde o publico lhe fez uma recepção entusiastica.

Preso em casa por uma doença impertinente não pude tambem ir saudar a no seu regresso, mas d'aqui lhe envio as minhas boas vindas.

Gervasio Lobato.

D. AUGUSTO EDUARDO NUNES ARCEBISPO DE EVORA

Estamos ainda sob a impressão agradabilissima, que nos deixou o monumental discurso do illustrado e virtuoso Arcebispo de Evora, D. Augusto Eduardo Nunes, por occasião da partida do primeiro troço expedicionario a Moçambique.

A sua voz sonora e vibrante, a sua palavra eloquente e inspirada, o seu accionado natural e gracioso, o seu aspecto nobre e venerando, communicando o quer que fosse do mais solemne e magestoso aos seus habitos prelaticos, impunham-se ao numerosissimo e selecto auditorio que o escutava, deixando na assembleia a recordação saudosa de se ter ouvido um orador de primeira grandeza, um formosissimo talento a par de uma vastissima illustração.

A rapida ascensão a que se elevou o nosso biographado, desde a obscuridade do berço até aos fastigios da celebridade, encontra-se nas seguintes linhas que vamos esboçar:

Nasceu em Portalegre aos 31 de março de 1849.

Seus paes chamavam-se José Maria Nunes e D. Helena Rosa Nunes.

Orphão aos 8 annos, foi amparado e educado por seu tio paterno, padre João Raphael Nunes, coadjuvado por uma caridosa senhora, D. Mariana Candida Pereira da Silva.

Estudou instrucção primaria no collegio de Campolide, e o primeiro anno dos lyceus no collegio da Conceição, dirigido por Filiciano de Paula Ferreira da Costa.

Em setembro de 1861 foi admittido no seminario Patriarchal de Santarem, onde cursou os restantes preparatorios e as aulas theologicas do curso superior em 5 annos, que completou em 1871. Nos exames de preparatorios obteve 5 approvações com distincção e 3 com louvor. No curso theologico obteve em todos os annos a qualificação litteraria de *muito bom*.

Pregou o primeiro sermão (exercício escolar) em 1869.

Recebeu subdiacono em 23 de setembro de 1871; diacuno em 23 de dezembro do mesmo anno e presbytero a 25 de maio de 1872.

No dia seguinte cantava a sua primeira missa na Igreja do Seminario de S. Pedro e S. Paulo (Inglesinhos) em Lisboa, sendo por presbyteros assistentes, seu venerando tio já mencionado e o não menos respeitavel conego Carlos Joaquim Martinho Calderon, desvelado amigo e protector do novo sacerdote. Foi orador o bem conhecido e conceituado padre Duarte do Rosario, condiscipulo do celebrante.

Exerceu no seminario de Santarem diversos cargos, taes como os de secretario e thesoureiro e professor da liturgia, dos quaes se exonerou para ir frequentar a Universidade de Coimbra.

Nesta cidade fez o exame de *Physica* e *Chymica* e Introducção a *Historia Natural*, que lhe faltava para poder matricular-se na Faculdade de Theologia. Foi approvado com distincção.

Cursou a dita Faculdade nos annos lectivos de 1874 — 1871 até 1878 1879, obtendo premio todos os annos, e no fim do curso as informações de *muito bom* com 18 valores. Obteve tambem approvação plena nos exames de grego, hebreu e allemão.

Recebeu em dezembro de 1876 o diploma de socio effectivo do Instituto de Coimbra.

Em outubro de 1879, foi-lhe confiada pela actual Bispo Conde a direcção espiritual do Seminario de Coimbra.

Em 22 de janeiro de 1880, fez acto de licenciatura, e nos dias 18 e 19 de novembro do mesmo anno defendeu theses perante o curso docente da Faculdade de Theologia, que o admittiu no grau de Doutor, o qual recebeu a 19 de dezembro seguinte, sendo seu padrinho n'essa solemniidade academica o seu prestantissimo e preclarissimo mestre Dr. Bernardo Augusto de Madureira, que já desde o Seminario de Santarem ensinava a novo Doutor.

Regeu no Seminario de Coimbra diversas cadeiras de sciencias ecclesiasticas, desde 15 de dezembro de 1880 até ser elevado ao Episcopado.

Foi despatchado lente substituto da Faculdade de Theologia em 2 de junho de 1881, a promovi-lo a cathedra a 30 de setembro do mesmo anno.

Exerceu o cargo de provedor da Santa Casa da Misericordia de Coimbra no anno de 1883 a 1884, e desempenhou outras commissões de serviço publico, como o de presidente da jury de exames de instrucção secundaria no lyceu da mesma cidade. E ao mesmo tempo exercia com assiduidade o seu ministerio sagrado, já no pulpito, já no confessorio e ia preparando os materiaes para uma obra, theologica que tencionava publicar (como effectivamente publicou mais tarde), e discursava nas academias philosophicas instituidas pelo sr. Bispo Conde em honra de Santo Thomaz d'Aquino, e escrevia artigos para periodicos scientificos, litterarios e religiosos, como o *Instituto*, a *Revista de Theologia*, as *Instituições christãs*, etc.

Em 21 de outubro de 1884 foi pelo Real Poderio apresentado Arcebispo-Conductor de Evora com futura successão; no Consistorio secreto de 31 de novembro seguinte foi pelo Santissimo Padre Leão XIII preconizado Arcebispo Titular de Perga e deputado para a indicada coadjutoria.

Em 4 de janeiro de 1885 recebeu a signação Episcopal das mãos do actual Pro-Nuncio, o Em.^{mo} Cardenal Vanutelli, na Igreja do monasterio da Visitação (Salesios) em Belem. Foram Prelados assistentes os Ex.^{mas} Arcebispo-Bispo do Algarve e Bispo de Beithania.

No dia 17 do mesmo mez deu entrada na capital da Archidiocese Evorense, sendo recebido festiva e respeitavelmente pelas autoridades, funcionarios, pessoas de distincção e muito povo da cidade. No dia seguinte assumiu o governo do Arcebisado, visto o venerando Metropolitan, o Ex.^{mo} D. José Antonio Pinto Bilhano estar ausente e impossibilitado por sua provecida idade e enfermidades.

No acto de tomar posse do seu cargo, pronunciou na Sé Cathedral uma breve allocução, tecedo os mercedos loayres ao illustre prelado de quem foi auxiliar. Desde então tem por muitas vezes pregado a palavra divina, já na mesma Sé em quasi todas as quaresmas e em algumas solemniidades da semana santa, já em outros templos, e ainda na capella do Paço, na festividade annual da Consagração do Mez de Maria, piedoso exercicio que ali se tem celebrado com muita assuencia de fieis.

A doutrinação religiosa da puericia, a solemniidade da primeira communhão das creanças, a sanctificação do clero e do povo, confiados nos seus cuidados, a regularidade do registro parochial e dos outros serviços a cargo dos parochos, a observancia da disciplina ecclesiastica tem-lhe merecido a attenção e sollicitude devidas, mas sobretudo tem promovido no seminario diocesano os melhoramentos litterarios, moraes e materiaes compatíveis com a escassez dos seus recursos. Estabeleceu o internato das aulas de preparatorios, medida que tem dado excellentes resultados na pratica.

Além de celebrar pontificalmente nos dias mais solemnes e de conferir ordens sacras com muita frequencia, tem sempre officiado em todas as solemniidades da semana santa.

Não só oralmente tem annunciado as verdades eternas, mas tambem em frequentes pastoraes, já na quaresma já em outras occasiões.

Para commemorar o jubileu sacerdotal do SS. Padre felizmente reinante, abriu na Archidiocese uma subscrição publica com o fim de crear ao Seminario um premio denominando Leão III. A

subscrição attingiu a quantia de 1:365\$300 rs., da qual foram depositos 650:000 rs. (treze vezes cincoenta mil réis) nos pés do glorioso pontífice como parte da «mola da missa jubilar, e o resto foi convertido em inscrições, cujo rendimento anual no valor de 39:000 rs. (treze vezes treze mil réis), constitue o mencionado premio.

O quadro capítular da Sé Metropolitana, que contava apenas 1 dignidade e 3 conegos, nenhum dos quaes exercia o magisterio, conta já hoje 3 dignidades e 7 conegos, sendo 3 destes professores de sciencias ecclesiasticas no Seminario.

Tem sido melhorado e reformado, a instancias suas, o edificio do Paço Archiepiscopal.

Em abril de 1889 assistiu ás sessões do Congresso Agrícola reunido em Evora, e proferiu um discurso na primeira sessão, evidenciando a protecção que a Igreja Catholica tem sempre dispensado á agricultura e aos legitimos interesses temporaes dos povos.

Em 22 de maio do mesmo anno pronunciou uma allocução na solemne distribuição de premios ás meninas das diversas escolas d'Evora, festa realisada no Palacio de D. Manoel sob a presidencia dos Serenissimos Duques de Bragança, que actualmente occupam o throno lusitano.

D'accordo com o Cabido promoveu exequias solemnes na Sé por alma de Sua Magestade El-Rei D. Luiz I, em 13 de novembro de 1889, e recitou a oração fúnebre que corre impressa, que é um modelo de eloquencia sagrada.

As suas principaes publicações, além d'este e d'outros discursos notaveis, são as seguintes: *Ecclesiae Catholicae Munus Sociale* — Dissertação para o Doutoramento. *Socialismo e Catholicismo* — Ensaio critico sobre as soluções da questão social. *Theologiae Fund. mentalia Compendium*.

Tem pregado, desde estudante até hoje, centos de sermões, que publicados, formariam alguns volumes. Tem também publicado algumas poesias.

Ultimamente tomou a iniciativa de promover adhesões no «Congresso Scientifico Internacional dos Catholicos» que deve reunir-se em Paris em abril de 1891, obra de grande alcance, por significar a alliança viva da sciencia e da fé.

Em 18 de setembro de 1890, pelo fallecimento do Venerando Archebispo D. José Antonio Pereira Nilhano, que foi receber no céu, como piamente cremos, o premio de suas exccelsas virtudes, succedeu o nosso biographado, o talentoso Doutor Augusto Eduardo Nunes na cadeira Archiepiscopal d'Evora, que hoje occupa.

Em 10 de janeiro de 1891, a convite de um grupo de senhoras da nossa primeira sociedade, pronuncia na Igreja da Encarnação de Lisboa as tropas expedicionarias a Moçambique, assistindo Sua Magestade, as Rainhas D. Amelia e D. Maria Pia, um discurso notabilissimo, que hoje corre impresso, e que é uma obra prima de eloquencia.

Toda a imprensa portugueza foi unanime em applaudir o grande orador sagrado.

As *Novidades* exprime-se nos seguintes termos:

«Memorou que a nacionalidade portugueza nasceu, creceu, firmou-se e estriolada quasi se abalçou por cima do vireo elemento por mares d'antes nunca navegados a alargar a patria e o mundo, servindo a humanidade, a sciencia e a religião. O soldado e o sacerdote foram sempre os dois grandes instrumentos das nossas glórias. Descurou-se muito tudo isto, mas parece que tudo vai renascer; que o governo e o paiz tinham os mesmos ideaes em preservação dos nossos dominios contra ambições e estranhas invasões.

«Voltando-se para a officialidade representante ali da expedição dirigiu-lhe uma allocução commovente, rememorando os brios e as glórias do exercito portuguez, que não vão ficar diminuidos:

«Celebrou e pôz em saliente relevo o amor da Patria, que era uma dedução do amor de Deus para com a local, onde a Providencia nos collocou, nos fez filhos de Deus. Assegurou que os valentes expedicionarios em todas as aventuras e circunstancias se animariam ou se reanimariam com a idéa de Deus nas alturas e da Patria que lhes ficara no occidente.

«Commemorou a offerta feita á expedição por sua magestade a rainha sr.^a D. Amelia, d'uma imagem de Nossa Senhora da Conceição, para ser venerada por aquella, de modo que em todas as provações a imagem da rainha do céu offerida pela rainha da terra fosse conforto e auxilio.

«Esta allocução, a aproximação da missão do soldado, que assegura o defende, e a do padre, que educa e civilisa, foram dois soberbos trechos.

«Aqui alludiu o eminente orador ao reverendo padre Barroso, que ia celebrar a missa de depreciação para se conseguir o favor divino para a expedição.

«O sentimento geral foi ter-se acabado de ouvir um modello de eloquencia sagrada, do qual aqui damos um incompleto resumo e pallido transcripto.»

Padre Manuel Damazo Antunes



AS NOSSAS GRAVURAS

O PRINCEPE BALDUINO DE FLANDRES

HERDEIRO PRESUMPTIVO DO THRONO DA BELGICA

Foi com verdadeira surpresa que correu a noticia da morte do principe Balduino herdeiro presumptivo do throno da Belgica, e essa surpresa justifica-se perfeitamente sabendo-se que este principe tinha uns vinte annos de idade, que era de construcção forte gozando plena saude, que nada fazia esperar uma morte prematura e subita.

Pois morreu em poucos dias victima de uma pneumonia dapia, adquirida no serviço militar que teve de fazer nas proximidades de Bruxellas sob um temporal e frio enorme, como o que todos tivemos occasião de sentir no mez de janeiro ultimo.

O principe Balduino Leopoldo Filipe, nasceu em Bruxellas a 3 de junho de 1869, pelo que tinha 21 annos e 7 mezes. Era filho primogenito do principe Filipe Eugenio Fernando, conde de Flandres e principe de Saxe-Coburgo-Gotha, e de Maria Luiza Alexandrina Carolina filha mais nova do fallecido principe Carlos Antonio de Hohen-zollern.

Aos 15 annos de idade entrou para a Escola Militar da Belgica, onde foi apresentado pelo rei Leopoldo II, e ali completou os seus estudos, sahindo em 1886, com o posto de tenente do regimento de granadeiros. Em 1889 foi elevado a capitão e passou ao regimento de carabineiros, e por distincção no serviço militar, nomeado major commandante para outro regimento, pouco antes de ter adoecido e morrido.

Pelas leis do seu paiz era o herdeiro do throno da Belgica, por ter fallecido em 27 de janeiro de 1869 o unico filho varão do rei Leopoldo, conde de Hainaut.

O principe Balduino era extremamente estimado no seu paiz pelas suas excellentes qualidades e modestia de caracter, sendo bem recebido pelo povo como herdeiro do throno.

Falleceu na madrugada do dia 23 de janeiro ultimo.

O PALACIO DA BOA-VISTA

Este palacio, situado em um dos arrabaldes do Rio de Janeiro, denominado Boa-Vista, era uma das residencias do ex-imperador do Brazil, que ali habitava especialmente no verão.

É uma bella vivenda, que pela sahida do imperador, entrou na posse do governo da republica.

A EXPEDIÇÃO PORTUGUEZA AO BIHÉ

O CAPITÃO COUCEIRO

As ultimas noticias recebidas d'esta expedição contam o completo triumpho alcançado pelas forças portuguezas sobre os revoltosos do Bihé, triumpho em que figuram no primeiro plano dois officiaes do exercito portuguez os capitães Arthur de Paiva e Couceiro, commandantes d'aquellas forças.

Vamos fazer uma resumida historia d'esta expedição que teve de lutar com as forças indigenas do soba do Bihé, que se oppoz á sua marcha.

Depois da travessia de Capello e Ivens realisada em 1884 estava determinado o caminho entre as duas costas e conhecidos os pontos que convinha serem occupados pelo governo portuguez.

Foi assim que o governo portuguez tratou de organizar uma expedição que occupasse o Baratoz, estabelecendo um posto militar em Libonta e estendendo a sua influencia pelos seguintes pontos: Senna, Tete, Zumbo, margens do Quando e do Cuito, forte Princeza Amelia, na margem do Cubango que já fôra occupada por Capello e Ivens em 1884.

O conflicto que se levantou entre Portugal e Inglaterra, por causa da criação do districto do Zumbo, principio da questão que se tem complicado e que está ainda pendente, veio embaraçar o proseguimento d'esta expedição.

O capitão Couceiro fazia parte d'esta expedição e achava-se no Bihé quando o governo portuguez mandou sustar o proseguimento da mesma expedição.

A este tempo dava-se a morte de Silva Porto e a insurreição no Bihé. Couceiro teve que retirar e fortificar-se no Bailundo, onde recebeu ordem para avassalar ao governo portuguez todo o Cubango.

Quando chegou ao forte da Princeza Amelia soube ali que se preparava uma expedição para dominar o Bihé, e logo pediu para tomar parte d'ella indo auxiliar Arthur de Paiva, que a commandava.

O resultado d'essa expedição foi, como dissemos, um triumpho para as armas portuguezas em geral e em especial para os dois officiaes que a commandaram.

De uma correspondencia d'aquelle paiz extraçamos os seguintes periodos que contam como as coisas se passaram:

«A expedição atacou a residencia (*embala*) do soba do Bihé; mas este conseguiu fugir durante o ataque. Vieram então dizer ao capitão Paiva que o soba tinha atravessado o rio Cuqueima refugiando-se no paiz dos Ganguellas, em casa de um parente seu. O capitão Paiva, que, sendo um valente, é ao mesmo tempo um coração de ouro, quiz ver se evitava mais morticínio, e por isso mandou embaixadores ao soba dos Ganguellas, intimando-o a que entregasse o soba do Bihé, refugiado nas suas terras, sob pena, em caso de recusa, de o obrigar a tal entrega pela força das armas.

Resposta do soba dos Ganguellas:

«A minha terra não é o Bihé. Nunca entregarei o soba; se quizerem venham cá buscá-lo; mas dou-lhes de conselho que se não afram n' tal porque se vocês se sahiram bem da guerra do Bihé, é porque os homens do Bihé não são homens e sim mulheres. Nós cá somos homens a valer, e se se arriscarem a penetrar no meu territorio caro lhes ha de custar.

O capitão Paiva resolveu então deixar uma guarda ao acampamento, em Belmonte, a seguir com o resto da expedição para as terras dos Ganguellas, e assim fez.

O resultado das basofias do chefe Ganguella foi este: os Ganguellas foram completamente derrotados em dois combates com as tropas portuguezas, perdendo n'um d'elles cento e tantos mortos e n'outro sessenta e tantos, fóra os feridos.

Do lado dos portuguezes não houve nem um unico morto ou ferido.

A *embala* do soba foi queimada, fugindo o genio para o interior do sertão.

As tropas portuguezas fixaram varios prisioneiros, soltando-os em seguida, para elles dizerem pelas terras dos Ganguellas que se até no dia 7 de dezembro não apresentassem o soba do Bihé, começaria a guerra e então não escaparia ninguém.

Chegou a expedição a Belmonte, no dia 26 de novembro, e n'esse mesmo dia foram soltos alguns prisioneiros para dizerem pelas terras do Bihé o mesmo recado que já se tinha dado pelas terras dos Ganguellas.

Com effeito, no dia 3 de dezembro o soba do Bihé dava entrada no acampamento portuguez escaleado por uns 4:000 pretos que se tinham juntado para írem prendê-lo á Tchicóla (libata proxima á margem direita do Cuqueima).

O capitão Couceiro commandou a artilheria á qual coube grande parte da victoria alcançada.

Este official de que publicamos o retrato é filho do distincto engenheiro sr. Cabral Couceiro, e sentou praça de cavallaria em 1878, concluindo o curso da artilheria em 1883 com notavel distincção.

Em 1886 concluiu o tirocinio e foi promovido a 1.^a tenente. Pouco depois partiu, a seu pedido, para Africa onde desejava prestar serviço, serviço tanto mais valioso quanto escasseiam n'aquelle paiz officiaes da arma de artilheria.

A sua primeira commissão em Africa foi o commandar o esquadrão de cavallaria de Humpata, e depois tomou parte na guerra feita aos negros do Ambundo conseguindo derrotal-os.

O capitão Couceiro é hoje mais um benemerito da patria pelos serviços prestados em Africa, nomeadamente pela victoria alcançada no Bihé, em que collaborou tão poderosamente com Arthur de Paiva outro benemerito da patria.

A MATRIZ DA HORTA

A igreja matriz da Horta, que é a do antigo collegio dos jesuitas, foi sempre considerada a mais sumptuosa das que a Companhia de Jesus

erigiu no archipelago dos Açores, porque n'ella sobresaem ao mesmo passo a architectura regular e o bem acabado da obra de talha dourada nas capellas e retabulos.

Principiou a construcção do collegio da Horta em 1680, porem é certo que remonta a mais de cincoenta annos antes o pensamento de o levantar n'aquella villa, hoje cidade.

Referem antigas memorias que, tendo-se dado em 1624 serias desintelligencias entre o governador do castello e os capitães-môres da ilha Terceira, foram estes mandados a Lisboa, e coube ao capitão-môr da ilha do Fayal, Francisco de Utra e Quadros, exercer internamente identico logar em Angra, onde permaneceu durante tres annos. Abi tomou conhecimento com os jesuitas da metropole ou caheça dos Açores e fez-lhes offercimento de terreno e dos meios necessarios para dotarem a sua patria com um collegio dos filhos de Santo Ignacio.

Francisco de Utra passou ainda a Lisboa, mas, regressando pouco depois á Horta, cuidou de dar execução á sua vontade, testando com sua esposa, D. Isabel da Silveira, a 25 de abril de 1634, boa parte do seus bens á Companhia de Jesus para esta fazer ali uma igreja, da qual se instituiriam padroeiros, e um collegio em que se dêse á mocidade a instrucção costumada: — portuguez, latim, philosophia, rhetorica e theologia.

Decorreram sete annos primeiro que chegassem de Angra dois padres que tomaram posse dos bens. Ou porque estes, como era natural, não fossem sufficientes para a projectada edificação, ou porque os jesuitas esperassem haver para o mesmo fim mais alguns recursos — que na verdade obtiveram das pessoas principaes da ilha e da administração do padroado — passaram ainda trinta e nove annos antes de começarem as obras do collegio, sob a direcção dos padres Manuel



O PRINCE BALDUINO LEOPOLDO FILIPE DE FLANDRES

HERDEIRO PRESUNTIVO DO THRONO DA BELGICA — FALLECIDO EM 23 DE JANEIRO DE 1891

Fernandes e Pedro Lourenço Rebelo, que tinham alcançado em 1638 uma provisão regia para importarem livres de direitos todos os precisos materiaes.

Durou longos annos a construcção do collegio e da igreja, que ainda estava por terminar quando, por effeito da lei de 3 de setembro de 1759, foram no anno seguinte expulsos os jesuitas da

Horta e levados para bordo da nau que os trouxe a Lisboa, com escala pela Terceira. A este proposito é curioso referir uma tradição, aliás sem nenhum fundamento, que ouvi da boca de algumas pessoas antigas da ilha: — «Ninguém soube mais dos jesuitas! Provavelmente, deitaram-nos ao mar!» — Em duas capellas não havia altures, e faltava dourar dois retabulos. O adro estava por fazer, e em vez d'elle via-se um monte de entulho que só em 1845 foi mandado remover pelo governador civil Santa Rita, que ordenou também a construcção das duas rampas que presentemente dão accesso á igreja e ao antigo edificio do collegio.

A despesa total feita com esse grande edificio subiu a 400:000\$ réis, pois, segundo afirma o sr. Silveira Macedo, «assim consta de uma memoria enviada pela junta governativa da Horta ás côrtes constituintes da nação em 1832».

Situado no centro da cidade, e voltado para o mar, o collegio tem de extensão 121,2 metros, e a frontaria da matriz 27,2, e de altura 27,48 até á cimalha, d'onde se elevam as torres e o frontão com bellos ornatos. Interiormente, a igreja mede 38 metros de comprimento, o cruzeiro 21,12 de largo, e o corpo da igreja 10,56.

E' do supracitado escriptor insulano a minuciosa descripção do templo que transcrevemos em seguida.

«A capella-môr é dedicada ao Santissimo Salvador, cuja imagem, na forma de um Menino Jesus, existe n'um elevado throno, deante de outro superior em que

está uma respeitavel imagem de Nossa Senhora da Conceição, padroeira do Reino, e aos lados em dois nichos Santo Ignacio e S. Francisco de Borja

«A capella é toda guarnecida de finos azulejos»

* Historia das quatro ilhas que formam o archipelago da Horta, Vol. I, pag. 102, nota.



BRAZIL. — O PALACIO DA BOA VISTA — ARREDORES DO RIO DE JANEIRO — ANTIGA RESIDENCIA DE VERÃO DO EX-IMPERADOR D. PEDRO II

(Segundo uma photographia)

onde se representam varios passos da vida de S. Francisco Xavier nas suas missões, tem no meio, dos lados, dois tumulos, mas só um completo, certamente destinados para os seus padroeiros, mas que d'elles se não utilisaram. Ficam ambos encobertos com o bello cadeirado que guarnece a capella.

No meio da capella está uma rica estante de jacarandá, primorosamente esculpida com numerosos florões e figuras de marfim engenhosamente embutidas, representando passagens da antiga escriptura, obra de um religioso franciscano, a cujo convento pertencia; finalmente em frente do altar está pendente uma bella e rica alampada

«Deffrente d'este altar, do lado esquerdo do cruzeiro, está uma espaçosa e elegante capella construida em 1847 para deposito do Santissimo Sacramento.

«O corpo da igreja tem tres capellas por lado, a superior, da direita, é dedicada á Senhora da Boa Morte, cuja imagem está patente n'um tumulo sobre o altar, e em cima n'um elevado throno está uma rica imagem da mesma Senhora, mas já resuscitada, subindo ao ceo entre um côro de anjos, dois dos quaes a estão coroando. Aos lados do altar estão dois ricos quadros representando o mesmo mysterio da morte e resurreição da Virgem, obra de em imminente professor,

ja uma ordem de tribunas com elevadas portadas e gradeamento, e o mesmo succede na capella-mór de um e outro lado; sobre o arco da capella-mór está uma imagem collossal de Nossa Senhora da Boa Nova n'um nicho de pedra guarnecida de florões da mesma. Finalmente, o espaçoso e elevado côro da igreja assenta sobre duas columnas de pedra, da ordem toscana, cujos fustes d'altura de 4,3 metros constam de uma só peça.

«Aos lados da capella mór ha duas espaçosas sacristias, uma para os clérigos e outra para a irmandade do Santissimo Sacramento com espaçosos gavetões de jacarandá admiravelmente esculpturados; e n'aquella está patente em um po-



AÇORES — EGREJA MATRIZ DA HORTA

(Segundo uma photographia)

de prata em forma de lustre com seis luzes, que pertencia ao convento de S. Francisco do Caes do Pico.

«Aos lados da capella, em frente da entrada da igreja, ha dois altares dedicados, o da direita a Christo crucificado, e o da esquerda á Senhora do Rosario, cujas venerandas imagens estão n'elles expostas á veneração dos fiéis, e em sua frente pendem alampadas de prata.

«Ao lado direito do cruzeiro está o magestoso altar de S. Paulo, digno de admiração pela perfeição do dourado, primor de esculptura e respeito que infundem as imagens do dito apostolo, do martyr S. Sebastião e de Santo Antonio que lhes ficam aos lados; tem da parte direita um tumulo onde descansam desde 1686 as cinzas do padre João Alves de Medeiros, seu protector.

como attestam todos os visitantes nacionaes e estrangeiros que os observam. Tanto o retabulo como o tecto de esta capella está maravilhosamente esculpturado e dourado com insigne perfeição; tem no meio uma sepultura em que jaz o padre Francisco Alves de Serpa, seu protector.

«A segunda capella é dedicada a S. Pedro ad vincula e a Santa Rita. A terceira capella de um e outro lado não tem ainda retabulos.

«Na capella superior da parte esquerda está collocado um coreto para a musica com um excellent organo; a segunda é dedicada ao apostolo Santiago e a S. Francisco Xavier, e na terceira está collocado o baptisterio, onde existe um grande e bello quadro representando o baptismo de Christo no Jordão.

«Por cima d'estas capellas corre em toda a igre-

queno retabulo dourado uma imagem de Christo crucificado, e em cima do gavetão estão diversos quadros com molduras perfeitamente torneadas, nas quaes se representam os importantes serviços prestados á christandade pelo grande S. Francisco Xavier nas suas missões da India.»

Finalmente, no antigo edificio do collegio funcionam actualmente a camara municipal, os tribunaes judiciais, commercial e administrativo, o governo civil, a administração do concelho, a conservatoria, as repartições de fazenda e dos pesos e medidas, a capitania do porto e o cofre central.

Alberto Telles.

BULHÃO PATO

(Continuando do n.º 436)

V

Henri Heine denominou os dramas de Shakespeare de—*evangelho profano*: e com propriedade o fez. N'elles, observações ha por vezes, e até profundas, que na educação publica, decorrida uma certa idade, a sua leitura deveriam recomendar-se a todos os moços. Julio Cesar, na tragedia, que se chama do seu nome, diz a Antonio: — «Porque não ha de haver sempre em torno de mim, homens gordos e de face corada, gente que durma denoite e Cassius, que vê lá em baixo, tem a figura terrível e descarnada, pensa muito. Tais homens são perigosos.»

Porcino, filha de Casto, e mulher de Bruto, diz no mesmo drama: — «Tenho a alma de homem e a fraqueza de mulher. Oh! para uma mulher é bem serio guardar um segredo!» Outros ainda, alem d'estes apophthegmas, colhidos na verdade da natureza e na dos acontecimentos, repetem-se e oppõem-se em toda a obra ingente do grande espreitador do coração humano. Por isto o traductor, que põe a claro qualquer das creações de Shakespeare, é sempre bem vindo. Aquelle pensador, que foi um poeta, foi egualmente um historiador e um philosopho; historiador não raro psychologo do que se passa n'um cerebro, na vida de um homem, nas secretas e publicas paixões, que dominam e regem uma sociedade, quer grande, ou pequena. Assim, as suas observações valem conceitos: — uma philosophia. E, porque ella afecção as cousas observadas, seus dramas, reses e idees, são humanos, pois é o homem b'fronte: — aojo a satyros. Traduzil-o puro, sem que a rhetorica do verso altere o semblante dos heroes, maiores que o natural pela grandexa da visão do poeta, — é trabalho de agra difficuldade. Parallelo á symetria da forma, que o traductor hade empregar, e que é a da lingua em que escreve, e tem suas leis, está egualmente a sua indole, aqui a de um penninsular que, sem querer, traduzindo, não raro interpretando á luz do erudio, — pôde transverter em vez de traduzir.

Na versão de Bulhão Pato não se nos depara tal defeito. A intello do traductor e os modilhos da lingua portugueza lá veem; comtudo, vestem e não disfarçam as figuras dramaticas, que vivem na traducção com a mesma poesia, que as anima na obra original. Já ellas vinham de uma velha historia italiana do seculo xiv, d'onde Shakespeare as foi trazer, quaes outros personagens da tradição popular, que nos apparecem nos cantos do illustre florentino. Mas o immortal escriptor inglez transfigurou essas creaturas com a muita luz do seu genio; e t'nes se encontram de equal energia na traducção do nosso poeta. No *Mercador de Veneza*, sua melhor obra, em verso branco, de vez em vez rimado, ahí se espalha, e desenrola a lingua portugueza, magestosa, seria, corada de muito sol, cantando como é da sua estrutura, em vogais abertas; não obtinente, em medida tão regular, que os personagens, assim gesticulando e falando, não perdem o seu feitiço nem a sua physiognomia. E melhor será que tirem a prova na leitura do livro. Com effeito, depois da *Paqueta*, e da *Satyros, Canções e Idyllios*, é o *Mercador de Veneza* a composição litteraria de Bulhão Pato, a que lui de ficar para a maior affirmacção do seu talento. Folgamos de dizel-o, que hoje, com os poetas e escriptores, dá-se o mesmo que nos acontecimentos da historia: — o espirito de partido desnaturaliza os factos, para os arranjar ao proprio sabor, e consonte asrazões que necessita aduzir. Assim, ao presente, são de urgencia os documentos, para repór a verdade. Eis por que hemos citado os livros de Bulhão Pato, e dito quaes os de per si só e sem mais companhias lhe dariam honrada reputação sem favor algum. Depois, dis-correr e fallar de poetas e escriptores portuguezes, temol-o de regoio n'este paiz, onde agora tudo sacrificam á politica. Aqui, o que não é politico, é ninguem. E assim, não temos nem arte, nem poesia, nem escriptores nacionaes. A sede de governar a todos eivou, porque só o poder, ainda que aggreddido, traz o prestigio, a consideração e os commodos. Retroceder, seria de conveniencia, porque um dia pôde luzir em que os politicos, seja-lhe qual for a provincia, só governarão — feros! Mas, a ninguem se lhe dá. Nós proprio, que tanto escrevemos e sentimos, seremos apontados

«A justa indignação de honrados animos.»

Embora. Quando ninguem fala, fala o silencio; e este é como a sombra, o valhaouto de crimes. As

nações decahem, se só teem politicos e não teem escriptores.

Mas... voltemos ao assumpto.

VI

Bulhão Pato, des que ouviu lá nas montanhas vasconças, toques de clarim a rebate, os sabres darem voz de commando, o tambor rufar á carga, avançarem as bayonetas, até hoje, em que, nevado dos annos, se esconde no Monte de Caparica, na paz silente que precede o declinar ao tumulo, n'este intervalo do tempo, o nosso poeta nen sempre produzia livros os versos; e n'aquelles que editou, ainda que abundantes de recordações, lembranças e affectos, nem sempre escreveu de si por tal arte, que d'ahi lhe possa copiar por inteiro o semblante. Para tanto seria necessario, além da consulta de suas *memorias*, escutal-o na conversa intima ou familiar, á mesa festiva e afestuada de flores, ou na brilhante assembleia, illuminada e repleta de escolhidos e numerosos ouvintes. Então sim; ergue-se-lhe a estatura em boa luz, e anima-a a eloquencia de sua poesia, que tanto mais sobe, quanto mais convencia o indigado. Então sim; no trato intimo, social ou publico, é que elle nos apparece o grande poeta que é: — improvisador audaz, cheio de graça, delicadeza, abondoso nas imagens, nos gestos, fazendo seus a admiração e o respeito, pela novidade de suas phrasas sonoras, cantadas, a vestiram conceitos felizes de termos figurados. Então é que o retrato do poeta fica perfeito, indelevel na lembrança dos que se encantaram, escutando-o, captivos de sua palavra pittoresca, apaixonada, que melhor valia, por certo, n'um parlamento, mas que é sempre festejada, acatada, nas conferencias de uma festa de caridade, ou nos congressos de uma academia.

Foi de tal modo, antes de o saber poeta, que eu o conheci, a este feitiço da palavra. Foi em Coimbra, quando a cidade, revolta de alvoroço, recebia em jubilos, festiva, o principe Humberto, hoje rei na Italia. Foi então, em a noite de 22 de outubro de 1862, e no Theatro Academico, e era a casa ajorçada de luz, flores, risos e mulheres moças, e os estudantes frementes de entusiasmo por terem ali no seu theatro, adereção das cores de Portugal e Saboya, o primogenito do caudilho ardente da unidade italiana. Foi essa a vez primeira que lle perto o conversi. Com a presença do principe Humberto revivia em todas as lembranças a tragedia d'aquelle ultimo decennio: — a república romana (1849); as victorias de Magenta e Solferino (1859); a conquista das duas Sicilias (1860); o parlamento de Turim (1861), quando se viram do frente os dois homens que então preoccupavam as chancellarias das côrtes: — Cavour e Garibaldi; depois a morte do insigne Cavour, sentida por tantas casas illustres da Europa e pela democracia italiana. Tudo era vivo então, pois um academico, Fialho Machado, apparecera no palco a recitar versos do Anthero do Quental, que evocavam todos esses brilhantes phantasmas da gloria. Que noite, e que de saudades! Bulhão Pato tinha 33 annos, e havia publicado o seu primeiro livro de versos, onde, na invocação a Helena, vibram todas as cordas do alaude romantico. Nos serões de Xavier Perestrelo, em o palacio gothico de D. Maria Telles, lhe escutámos a recitação harmoniosa; no convívio de José Dias Ferreira e Antonio Ayres de Gouveia, a sua conversa extraordinaria, que era do actor, do orador, do cantor e do poeta. Egualmente a nós, outros moços de então, rapazes e raparigas, o ouvimos e festejarem em todas as provincias de Portugal, e maximo nas duas Beiras. E lá o diz elle:

«O outomno vinha o entrar e desde a primavera Que a nossa Beira alpestre em volta eu percorrêra.»

Ahi foi visto, rodeado das moças louças d'aquella provincia cortada de montanhas, conversar, interminavel, persuasivo, ao fim da classica lareira portugueza. Ahi foi visto, nos jantares alegres, homericos, dos anniversarios de familia, erguer-se inspirado, e fazer chorar os convivas, enternecidos. Depois, inquietando as lebres

1 O conde Camillo de Cavour, talento *hors ligne*, reunia tradições, que de per si só engrandeceriam a outro qualquer. Filho dos marqueses de Cavour, sobrinho da duquesa de Clermont-Tonnerre, tio da marquesa de Alberti, combatera como soldado pela causa italiana; e em Novara lhe ficou morto um sobrinho (Alberto de Cavour) com 18 annos. Respeitado na Europa como estadista, no Piemonte era popular como agricultor, philanthropo e viajante illustre. Havia estado na Inglaterra o governo constitucional; e acima de tudo fora o politico das doutrinas economicas.

na extensa vaiga, do lado do bom morgado cavalgador, e pagando, qual outro rapsodo, a hospitalidade com seus cantos. E até certa menina, a flor da casa, quiz fugir com elle, levando do estrô do poeta, enlevada no seu olhar brilhante e melancolico, tomada de suas affirmações imaginativas, que tudo e a todos punham captivos de seus idees encantadores. E elle, de lhe heijar a mão respeitosa, e levando-a a sua mãe — ficae, dizia: aqui demora a felicidade e eu sou um peregrino.

«Inda uma vez adeus! Canção peregrina, Antes de posto o sol, vou-me chegando ao lar. Vou sereno e feliz, que o riso chrystallino De vossa casto amor me vem acompanhar.»

Ficae, dizia; e logo de apparecer em salão brilhante, illuminado, em noite de festa benedicta, a pedir em estrophes harmoniosas, ou em discursos inspirados, a favor dos pobres, a quem elle dava, o prodigo! mais que os outros, o extranho capital da sua palavra eloquente. Tal o conheci; e tantos outros o conheceram e applaudiram, victoriando sua conversa e discursos.

E agora eu vejo, quanto agradecimento não é de devido a este rapsodo, que, percorrendo as provincias de Portugal, por todas ellas ia espalhando as novas ideias litterarias, a nova paixão politica conquistando a sympathia e a admiração para os heroes das luctas partidarias, para os seus livros, orações, leis, reformas, *gestos e feitos*. Os moços que o ouviram, e é o auctor d'estas linhas um d'esses, todos podem testemunhar, qual o calor, e convencimento da sua palavra, que sempre era attinente a exaltar os homens e as cousas da revolução liberal. Por isto, por sua eloquencia e convicções, duas vezes o convidaram a ser deputado, e duas vezes o poeta recusou. Não quiz, e bem procedeu. Os oradores são necessarios, quando na arena parlamentar se digladiam principios; quando se cria uma constituição; quando se defende um paiz; quando estão de frente e se medem torvos *hontem e hoje*; quando um chete se chama legitimidade e o contrario revolução; quando os interesses combatem os sentimentos. Então os oradores são combatentes; a voz traduz-lhes o convencimento, a bandeira, a paixão, o seu partido. Quando d'isto nada existe, quando não ha virtude politica que ligue os homens, nem verbo que lhes inflame a palavra, nam causa que a discipline, — adveem as facções, os multiplices chefes, o fogo de guerrilha, a instabilidade dos governos. O que representam? O que são? Quem os apoia? Em nome de quem governam, e de que partido? Neste barulhar de feira, o unico orador seria um Tacito ou um Juvenal; mas cabiria na irritação, por singular. E depois, e por isso mesmo não constituiria auctoridade, governo; nada lhe valeria o ser politico, orador, soldado combatente.

O poeta recusou, e fez bem.

(Continúa)

Conde de Valenças.

1 Satyros, Canções e Idyllios.

SCENAS BURGUEZAS

(Continuando do n.º 437)

VI

UM SONHO

A *soirée* terminára depois de Florencio recitar algumas poesias do seu tempo; do general Accacio lembrar a tomada de Covello, da D. Genoveva orar sobre diversos assumptos, e de Anna de Athayde, vigiar, na sua qualidade de mulher de trinta annos, os amores que adivinhava pairando sobre a Emma e o Mario...

Estas reunioes eram, como dizia o general-conselheiro, muito sinceras. Tão sinceras que ninguem imaginava poderem ser nocivas.

Despediram-se todos de Florencio Carrilho, da D. Joaquina, da Emma, da Gina e da D. Genoveva que se deixou ficar em casa dos Carrilhos.

Mario Guerreiro ao retirar-se lembrou a si mesmo que era preciso acabar com uma situação que se ia tornando perigosa para ambos, sentia já que vivia tão completamente da presença de Emma que já lhe não era possivel trabalhar, os livros mostravam-lhe um tão confuso saltar e barulhar de letras que as palavras se tornavam inintelligiveis;

fizera-se-lhe no espirito essa luz crepuscular que adormece ou impacienta; a sua viva imaginação cheia de brilho e altivez que illuminava n'um grande banho de luz, a sua vida interior, toda espiritual, que nunca se falseara, parecia deixal-o sem iniciativa própria quando a imagem de Ema lhe não era presente.

Depois passava pela vista como n'um ciclorama a historia da intimidade com a Ema. Havia particularidades.

Recordava-se.

N'uma noite estavam na salleta... era preciso ir ao quarto d'ella. Não havia velas de searinn. Que zanga! a tia Joaquina mandava-as comprar; não as tinham trazido ainda. Depois não valia a pena accender um candieiro de petróleo; tirar o globo, o chaminé de vidro apertado bruscamente no fogo da luz... E ficam as mãos cheirando a petróleo. Que sécca! O melhor era antes accender um phosphoro, era só para ir buscar o Euri-ro. Um phosphoro do Mario... Elle deu-lh'o machinalmente. Mas, em seguida a um movimento de arrependimento, arranca-lh'o dos dedos.

— Nada, nada; podia queimar-te.

Ema chegando ao quarto, sobre uma commoda antiga, encontrou logo o livro, virou para Mario com os olhos faiscantes de uma luz estranha, o rosto inteiramente illuminado pelo ciclo de luz que o phosphoro projectava, e... apagou-o n'um sorriso que mais parecia um beijo.

— Já não é preciso, disse.

E agiu para a salleta.

São d'estas visões que não mais esquecem.

Tinha este quadro presente como se fôra n'aquelle momento.

Não subia bem se tinha sido um heros ou um folio. Porque em tais casos não ha meio termo. Ficava vibrando como se quizesse dar um salto perigoso e alguém o tivesse impedido; porém esta força que o não deixava *approveitar a ocasião*, era um raciocínio digno de homem honesto. Não tinha que censurar-se. Andara bem. Sentiu-se digno d'ella, digno de si sobre tudo!

— Um homem honrado, que a estimasse realmente, não devia proceder d'outra maneira, — pensava.

Hoje achava-se contente. Comtudo recejava que um dia, a sensibilidade fosse senhora absoluta no seu organismo. Ainda tinha bem presente o atormentamento que então se lhe produzira, e como o sangue lhe subira em ondas, tendo tentações de agarrar soffregamente Ema e fazer lhe pagar caro o coquetismo.

Ora para os que vivem mais do sentimento do do que da interesse, um verdadeiro amor toma-lhe inteiramente a vida.

A recordação da sua mãe tomava-lhe o cerebro, e cahiam-lhe no coração os versos do poeta:

*Car dans les cieux comme sur la terre
Sa mère va prier pour lui.*

Elle ia sentindo apozar de tudo que a situação se tornava insustentavel.

E com effeito se alguns dos seus amigos, embora por elle hoje abandonados, podessem ver o Mario, o conhecido *Silex* das Revistas da moda, do Gremio, dos centros politicos, decerto não poderiam resistir á tremenda gargalhada que se lhes voltaria dos labios no tomarem conhecimento da fatismação d'aquelle tratado d'amor d'irmãos.

Mario Guerreiro, homem moderno, o mundano entre os poetas e artistas, metamorphoseado n'um amoroso cheio de ridicula honestidade, tão terno, tão mothaphisico, tão candido!

Era para morrer de riso.

A ave de rapina, despojada das garras e do bico sanguinario, transformada em pomba sem fel!

— Que extraordinaria palingenésia! — como diria o general conselheiro.

Mario ia seguindo inconscientemente pela Carreira dos Cavallos, largo do Matadouro, portas da cidade e achou-se na estrada da circumvallação. Fôra tão largo o passeio que já ia amanhecendo!

Entrou de novo na cidade pelas portas do Arco do Cego, pisando a nova Avenida Estephania.

Mario aspirou com força o ar da manhã humida, e ao longe travejando surdamente, o céu pardacento...

— Dinbo! custa muito a ser honrado n'uma situação d'aquellas...

Mas fôra-o.

E sentio-se orgulhoso quando do alto da sua estatura encarou desdenhosamente o soberbo espectáculo que o rodeava.

As alturas do Monte, Convento da Graça e Castello de S. Jorge começavam de apparecer colhidas de tonalidades rosadas que substituíam o anterior tom violacio em que estavam immersas. Atravessando a desaparecendo para o sul.

Na frente extendia-se, a seus pés, uniforme, orlada pelas suas bermas, a avenida de D. Estephania, semelhante uma toalha enxovalhada; em baixo o valle — que a separa do alto do Matadouro, onde a claridade do dia ainda não descera, — conservava-se n'uma cor indecisa que, a pouco e pouco, se ia tornando n'um verde energico. Aqui e além, um malmequer branco, ou amarello; campainhas azues ou magentas, lustradas de branco, quebravam a monotonia das geiras e talhões de terra dourados pelos raios do sol victorioso sobre a bruma, e que se esbatim pelos telhados da casa branca da Cruz do Taboado.

Pelo ar esvoaçava alegremente um bando de pombos.

Aproximava-se um trem de praça.

— Quer que vá lá pôr, oh! freguez! bradou um sereno da almofada da americana.

Mario, bruscamente sacudido da sua divagação, um como que entorpecimento de espirito, disse distrahimamente:

— Pois sim... Restaurant do Silva.

— Oh! Chado, no Silva? E' para já patrão.

Mario Guerreiro atirou-se para dentro da americana e, indicando ao cocheiro a morada de um restaurant da moda, fez com que a typica partisse n'uma carreira desordenada, soando o rodar em traquinadas de velhas ferragens e parafusos lassos, em quanto Mario pensava:

— Que me não veja n'outra é só o que desejo, porque realmente... é quasi necessario ser um Abéllard para evitar a queda... De resto escapei. E' bom não abusar...

E ao recostar-se na americana, collocando os pés no assento da frente, emendou com bonhomia:

Eu afinal é que estou a fazer d'uma excellente rapariga uma cocotte encurtada... Pobre Ema. Tem ella culpa de eu ver as cousas sempre como quem conhece a vida dentro dos bastidores. Mas... está decidido, eu a defenderei de mim proprio.

A americana do sereno seguia puxada pelas magras piléas na direcção da cidade baixa.

Em casa de Ema todos estavam recolhidos. Havia duas horas que Mario fôra para sua casa resolvendo não voltar mais a casa dos Carrilhos para evitar futuros perigos.

Cahiam grossas batargas de agua, e, ao fuzilar do raio estalou um trovão, que o echo prolongou em surdo rumor, muito demorado, repetindo-se em pequenas tentativas.

Ema accordou sobresaltada, ouviu o gemer do vento. Conservou-se alguns minutos attenta, escutando o crepitar da lampada de cor de saphira; a atmosfera pesava; fora-se-lhe o somno. Esfregou os olhos, e, no fundo escuro da colcha, violeia e preto, destacou-se-lhe alvissimo o busto... E o braço que descobria para esfregar os olhos que agora tinha fixos na claridade indecisa, azulida, que enchia o quarto... Na frente ficava um espelho inclinado para a cama...

Pareceu-lhe ver um rosto; então, certa idéa que trazia fixa como a continuação d'um sonho, fez completar-lhe no cerebro a visão esfumada que se tornou nitida; e, n'um desejo vago, que não comprehendia, adiantou os labios entre abertos, frementes de volupia... E, estendendo a mão para o travesseiro, pareceu-lhe acariciar uma testa franzida por dois sulcos verticaes nos sobrellos energicos, onde começava o cabelo, curto e forte muito escuro recortando na fronte um bico suave que, no dizer da tia Genoveva, prognosticava viuvez...

(Continua)

Manoel Barradas



REVISTA POLITICA

Não nos lembra de um periodo tão sereno de polemica politica como o que estamos atravessando, e ao mesmo tempo tão cheio de questões graves e tão complicadas como as que se estão accumulando ha um anno a esta parte.

E no entanto são justamente essas questões que fazem amudecer os polemistas da politica portugueza, são ellas que pozeram de parte as questões de

soalheiro, as intrigas eleitoraes, os arranjos do venha a nós, em que os nossos politicos tem mostrado tantas habilidades, habilidades que infelizmente só a isto chegam, pois embaçam, intupem em presenca dos grandes problemas, que não sejam o vencerem uma eleição o arranjarem uma sinecura.

E' muita triste não é?

E assim se vê o actual governo a braços com uma serie de dificuldades, preparadas pelos seus antecessores e que estes mal sabem e mal podem ajudar-o a vencer as.

O que dirão agora aquelles que aleunhavam de pessimistas, os que de ha muito viam e lamentavam o caminho errado em que seguiam os negocios publicos?

O desleixo, quasi abandono, ou abandono completo pelas coisas d'Africa, fazia prevêr a nossa decadencia n'aquelle paiz, cubigado por outras potencias, á frente das quaes se destacava a Inglaterra, e o quanto esse desleixo nos havia de custar á nossa riqueza e á nossa dignidade.

Chegou o momento terrivel e eis nos a braços com uma grande potencia, que aproveitando se da nossa ineuria, lança mão do que quer na Africa, descoberta por nossos maiores e onde bem poderamos ter firmado o nosso dominio com proveito para a nossa riqueza publica.

Tem-se abusado demasiadamente do credito duplicando quasi as despesas em relação ás receitas, como se isto fôra a vida normal de qualquer administração, e os que folgavam com este viver de empréstimos, riam-se dos que não participavam das mesmas idéas e agouravam mal de tal viver.

Eis nos a braços com uma crise financeira, consequencia dos desperdícios de muito tempo, e para debelar a qual anda-se tratando de um empréstimo ha quasi um anno, em que a usura e as imposições tem posto o governo nas mais serias dificuldades.

Tem-se clamado contra as más administrações dos governos, contra os patronatos traduzidos nas mil reformas dos serviços publicos com o fim de criar logares para augmentar partidarios d'esta ou d'aquella facção ficando os mesmos serviços polares do que estavam e abusando imprudencivamente o melhor das receitas publicas, e não se davam ouvidos a esses clamores que em geral partiam dos contribuintes cada vez mais sobrecarregados.

Abi veio a revolta militar do Porto, que muito embora considerada mais um acto de indisciplina do que uma revolta da nação, nem por isso deixa de se filiar uma boa parte, no descontentamento do paiz pela má administração que ha tantos annos soffre, sempre na esperança do que as coisas melhorassem.

E é por tudo isto que os politicos intupiram e se penitenciam no silencio, querendo lançar um ven sobre o passado e protestando vida nova, segundo clamam os seus órgãos na imprensa.

Na opinião d'alguns, este estado de cousas muda completamente com dois ou tres annos de administração economica e austera; nós não estamos fôra d'essa opinião, mas o que reclamamos é que uma tal administração, como era preciso que fosse, se possa pôr em pratica tal é o circulo vicioso estabelecido em volta da administração do estado.

E comtudo essa administração é indispensavel, só ella poderá equilibrar as finanzas publicas e levantar ao mesmo tempo o nivel moral dos espiritos, pelo fiel cumprimento da lei e a recta administração da justiça.

Estas palavras não são nossas, ou melhor estas idéas foram expressas pela Camara Municipal do Porto, na mensagem que a mgama dirigiu a El-rei pelo malogro da revolta n'aquella cidade.

Fôz uma felicitação e uma lembrança, lembrança que El-rei achou de bom conselho e que reforçou com as suas palavras declarando que era esse tambem o proposito em que estava.

Esta declaração do monarcha tem sido justamente apreciada, e mostra as disposições em que está o seu governo.

Como ultima novidade temos a da convocação provavel das cârtes para o dia 4 de março, para os fins que annunciámos na nossa ultima revista.

Esta convocação é, porém, considerada por alguns politicos como inconveniente havendo até quem diga que sobre essa inconveniencia não podem haver duas opiniões.

Nós não percebemos lá muito bem a razão d'isto a não ser o rectio d'alguma trovada, depois de tantas promessas de bonanza. Talvez o emprestimo não seja estranho a estas buscas, pois parece estar muito enfermigo a julgar pelas repetidas conferencias que lhe tem feito.

Veremos se o ar. coude de Barnay vence a campanha.

João Verdades.

RESENHA NOTICIOSA

A SEGUNDA EXPEDIÇÃO MILITAR A MOÇAMBIQUE. — Partiu no dia 11 do corrente a bordo do vapor *Loanda* com destino a Moçambique o segundo troço da expedição militar composta de parte do regimento de infantaria n.º 1, sob o commando do major João de Jesus Feijão com os seguintes officiaes: capitães, Chantre Narchal de Carvalho, Antonio de Macedo Osorio, Primo José da Rocha e João Barbeito da Silva; tenentes, Joaquim José Ferreira da Cunha, Ramiro Augusto de Macedo, José Maria Soares Junior e Antonio Pereira de Barros; alferes, Carlos Alberto, Alberto A. Cardoso, João Maria Ribeiro da Cruz, Manoel Antonio Fernandes e Antonio Claudio d'Abreu e Almeida; o capellão, Francisco Baptista Leitão e o cirurgião-mór, José Guilherme Baptista.

Cerca das 11 horas da manhã chegaram ao Arsenal de Marinha as forças expedicionarias, que eram esperadas pelo sr. Infante D. Afonso e grande numero de officialidade do exercito e da armada. No Arsenal tocava a charanga dos marinheiros.

O embarque fez-se em boas condições e os soldados iam alegres.

Sua Alteza o sr. Infante D. Afonso foi depois a bordo do *Loanda* onde se demorou até quasi o vapor largar da amarração, o que teve lugar ás 3 horas em ponto.

Grande numero de pequenos barcos cheios de gente rodeava o *Loanda* e quando este largou poz-se tambem em marcha a flotilha que o acompanhava até á barra, composta dos seguintes vapores: *Victoria*, conduzindo a Sociedade de Geographia, imprensa e familias dos expedicionarios; *Guardiana* com o sr. ministro da marinha e pessoal superior do Arsenal; *Lidador* com a Sociedade da Cruz Vermelha e alguns membros da imprensa; *Conductor* com os socios da Liga Liberal e Sado, *Bom Successo*, *Cabinda*, *Voador*, etc. conduzindo muitas pessoas ao bota fóra do *Loanda*.

Em Paço d'Arcos parou o *Loanda* para receber varios volumes de material de guerra da Escola de Torpedeiros, sendo seguido até á barra pela flotilha, onde se deram as ultimas despedidas, retirando rio acima todos os vapores á excepção do *Victoria*, que acompanhou o *Loanda* até Cascaes.

Por todo o caminho se repetiram as mais entusiasticas ovações aos expedicionarios, a que elles correspondiam de bordo do *Loanda* acenando com lençóis em terra por toda a margem do rio o povo agglomerava-se para ver passar a flotilha e acenava e dava vivas aos expedicionarios. Em todos havia evidentes signaes de satisfação apenas cortados por uma ou outra mulher, que entre lagrimas dizia adeus a algum filho que ia na expedição.

O *Loanda* passou á vista de Malta e d'ali se receberam noticias, em data de 17, dizendo que tudo ia bem.

CHEGADA DA PRIMEIRA EXPEDIÇÃO MILITAR A MOÇAMBIQUE. — Recebeu-se em Lisboa noticia de ter chegado a Moçambique o *Malange* a bordo do qual foi o primeiro troço da expedição militar. Todos estavam bons e os expedicionarios tinham passado tres dias em terra sem febre. A expedição seguia para os pontos a que era destinada.

REVOLTA MILITAR DO PORTO. — Tem continuado os interrogatorios dos presos que sobem a mais de 600. Concluiu no dia 16 o auto de corpo de delicto e conta-se que os conselhos de guerra comecem a funcionar no dia 25 do corrente.

Tem sido dirigidas a El-rei grande numero de felicitações, pelo malogro da revolta e protestos de fidelidade ás instituições, pela maior parte das camaras municipais do pais e outras corporações officiaes e particulares.

Entre as mensagens dirigidas a Sua Magestade distingue-se a da camara municipal do Porto pela

sinceridade com que felicita El-rei fazendo sentir ao mesmo tempo as causas que determinaram a revolta fiadas sem duvida na má administração dos negocios publicos, notando ainda a necessidade de moralisar essa administração em todos os seus ramos, como o unico meio de sustentar as instituições e de todo o pais estar satisfeito.

A esta mensagem, apresentada a El-rei pelos membros da camara do Porto, respondeu Sua Magestade que estava em pleno accordo com o que a vereação portuense lhe lembrava e que era seu proposito a fiel observancia das leis e a boa administração publica, economica e austera, como fundamento moral das sociedades bem organisadas, e se ainda não tinha mostrado toda a sua dedicação pela patria, era isso devido ao pouco tempo da sua vida de rei assombrada por acontecimentos de que lhe não cabia a responsabilidade, mas de que sente, como os que mais sentem a triste e dolorosa significação.

MARQUEZ DE RIO MAIOR. — Falleceu no dia 4 do corrente o sr. Marquez de Rio Maior Antonio de Saldanha de Oliveira Juzarte Figueira e Sousa.

morte se extinguisse o seu representante e por isso, não tendo filhos do seu matrimonio, nomeou herdeiro universal o seu sobrinho o sr. João de Saldanha Oliveira e Sousa primeiro filho do sr. Jose de Saldanha Oliveira e Sousa, seu irmão.

CONDE DE ALTE. — Falleceu no dia 16 do corrente o antigo diplomata e par do reino, sr. Conde de Alte João Carlos da Horta Telles Machado da França.

O sr. Conde de Alte nasceu a 6 de agosto de 1810. Foi ministro plenipotenciario de Portugal junto ás cortes das Duas Sicílias e da Sardenha; par do reino tomou parte activa em muitas discussões importantes na camara alta.

Era um excellente caracter altamente estimado e a sua morte foi muito sentida.

REAL GYMNASIO CLAY. — Houve uma esplendida soiree na segunda feira de entrudo n'este club.

Foi uma festa brilhante como costumam ser todas as festas d'esta elegante sociedade. Agradecemos o convite.

EXPEDIÇÃO PORTUGUEZA AO BIHE



O CAPITÃO COUCEIRO

(Segundo uma photographia)

primeiro marquez d'este titulo por mercê d'El rei de 19 de maio de 1886 e quarto conde de Rio Maior.

Era o fallecido, homem de grande illustração, e por vezes desempenhou cargos publicos com notavel competencia.

Bacharel formado em direito pela Universidade de Coimbra, foi deputado em diferentes legislaturas, e presidiu por duas vezes ao municipio de Lisboa. Em 1881 foi convidado a tomar a pasta dos negocios estrangeiros, no ministerio formado por Antonio Rodrigues Sampaio, cargo que declinou. Exerceu por alguns annos o logar de provedor da Santa Casa da Misericordia de Lisboa, deixando boa memoria da sua esclarecida administração; era vogal do conselho geral de beneficencia.

Official-mór da casa real, exercen por muitos annos o cargo de mestre salão. 19.º senhorio do morgado de Oliveira, da Azinhaga e dos bens da commenda de Santa Maria d'Africa de que era o ultimo usufructuario. Era commendador da Condição, Gran-Cruz das Ordens da Rosa do Brazil e do Leopoldo da Belgica, da Coroa de Italia e de S. Gregorio Magno.

O sr. marquez de Rio Maior era neto de um irmão do marechal Duque de Saldanha. Sendo o ultimo morgado de sua casa, não quiz que por sua

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Publicações da Companhia Nacional Editora. — A musica sem mestre. Fasciculo n.º 17. Preço 100 réis.

Astronomia popular, de Flammarion. Fasciculo 36. Preço 80 réis.

A Terra Illustrada, por O Reclus. Fasciculo 45. Preço 100 réis.

Julio Verne — *Lezar Cascabel*. — Edição Illustrada, caderneta n.º 29. Preço 50 réis.

A Capa do Diabo, por Ortega y Fries. Caderneta n.º 24 (folhas 12 a 17, 2.º vol.). Preço 60 réis, edição illustrada.

Apontolado de Jesus Maria José. N.º 12, contendo dois lindissimos chromos, e uma gravura em aço, separadas, e uma gravura em madeira impressa no texto. Preço 100 réis.

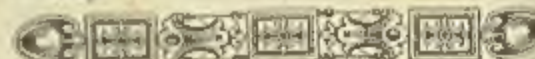
Bibliotheca do Povo e das Escolas. Vol. 180. As Epopéas Homericas. Preço 30 réis.

Julio Verne. — Edição popular aos volumes Vol. 60.

Fôra dos elxos. Vol. br. 200 réis, cart. 300 réis.

Orlando Furioso de Ariosto, illustrado com as celebres composições de G. Doré. Fasz. 36. Preço 200 réis.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa, fundada em 1875. 6.ª Serie n.ºs 2, 3, 4 e 5 cujo summario é o seguinte: O ultimatum britannico, correspondencia expedida e recebida pela Sociedade de Geographia de Lisboa, relativamente ao ultimatum dirigido ao governo portuguez pelo inglez, em 11 de janeiro de 1890; No mez de fevereiro, de março de abril e de maio; actas das sessões de 7 e 21 de janeiro, 4 de fevereiro, 7 de março e 1 de abril de 1889. N.º 6 com os seguintes artigos: Expedição ao Cubango (1889), relatório do capitão Arthur de Paiva; actas das sessões de 1 de abril (conclusão), 6 de maio, 3 de junho, 4 e 11 de novembro de 1889.



Capas para encadernação do «Occidente»

Conforme os mais annos esta Empresa fornece capas especificas, em percaline com ornatos a ouro fino, para encadernação dos volumes do OCCIDENTE.

Ha capas para todos os volumes desde o volume de 1878 até 1890.

Preço de capa 80 réis franco do porte.

Tambem se recebem volumes para encadernar n'estas capas, tanto de Lisboa como da provincia. Preço da capa e encadernação 1\$200.

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE.

LARGO DO PAÇO NOVO — LISBOA.

A Adolpho, Modesto & C.ª — Impressores
Rua Nova do Loureiro 25 & 27